

Dossier de presse

La Ray – case postale 21 – 1660 Château-d'Oex
Janvier 2012

Table des matières

TABLE DES MATIÈRES.....	2
MEMBRES DU COMITE	2
ANCIENS MEMBRES DU COMITE DES SA FONDATION EN 1998	3
PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION	4
HISTORIQUE.....	5
Le Temple de Château-d'Oex	5
Les Orgues du Temple.....	6
COMMISSION DES ORGUES	8
ASSOCIATION DES ORGUES DU TEMPLE DE CHATEAU-D'OEX (AOTC).....	8
ACTIVITES ET CAMPAGNES FINANCIERES JUSQU'EN 2006.....	9
Organisation de concerts	10
CONCERTS REALISES JUSQU'A L'INAUGURATION DES NOUVELLES ORGUES	10
PERSPECTIVES D'ACTIVITE FUTURE.....	12
Projets culturels autour du nouvel instrument	12
Financement de fonctionnement.....	13
ACTIVITES CULTURELLES DES 2007 /LES 4 SAISONS DES ORGUES	14
INFORMATIONS GENERALES.....	17
Contacts avec l'Association	17
Documentation disponible	17
Photographies	17

Membres du Comité

Etienne Bettens	Président, responsable artistique
vacant	Secrétaire général
Pierre Bermane Favrod-Coune	Secrétaire
Paul-Arthur Helfer	Conseiller
Stéphane Henchoz	Conseiller
Jean-Michel Isoz	Conseiller
Marcel Marmillod	Trésorier
Philippe Randin	Conseiller
Wojtek Wezranowski	Conseiller artistique Organiste titulaire
Jean-François Staehli	Consultant

Anciens membres du Comité dès sa fondation en 1998

Albert Morier-Genoud	Président de 1998 à 1999
Liliane Bitker Du Bois	Vice-présidente de 1998 à 1999
Jean Chevallaz	Président de 1999 à 2005 †
Martine Henchoz	Membre de 1998 à 2006
Etienne Deppierraz	Membre de ?
Charles André Pfister	Secrétaire général de ?

Partenaires de l'Association

Expert et consultant

Guy Bovet

Organiste-conseil
expert international,
ancien titulaire des orgues de
la Collégiale de Neuchâtel

Manufacture d'orgues

Manufacture d'orgues Saint-Martin SA
CH-2054 Saint-Martin

Alain Aeschlimann
Jacques-André Jeanneret

Les Organistes

De 1922 à 1932

Madame Ganty-Berney

De 1932 à 1954

Monsieur René Dubuis

De 1954 à 1987

Mademoiselle Marcelle Vallesco

Dès 1987

Monsieur Wojtek Wezranowski

Wojtek Wezranowski

Wojtek Wezranowski est né le 10 août 1959 à Varsovie où il fit ses études musicales. En 1976, il obtint le prix du concours des Jeunes Organistes de Pologne; il poursuivit ses études à l'Académie Frédéric Chopin à Varsovie. Dès 1982, il entreprit des études au Conservatoire de Genève où il obtint en 1985 un premier prix de virtuosité.

Titulaire des orgues de Château-d'Oex depuis 1987, Wojtek Wezranowski donne des concerts en Suisse et en Europe ; il a réalisé plusieurs enregistrements pour la radio et la télévision polonaises, la Télévision Suisse Romande et France 3.

Historique

Le Temple de Château-d'Oex

L'église de Château-d'Oex fut sans doute la première de toute l'ancienne Gruyère, soit de la haute vallée de la Sarine en amont de Broc. Elle existait avant la fondation du prieuré de Rougemont (~1080) puisqu'une partie des dîmes qui lui étaient rattachées furent alors offertes au nouveau couvent par le chanoine Uldricus de Gruyère ; sa construction pourrait remonter au X^e siècle, époque où les comtes d'Ogoz (d'Oex), prédécesseurs des comtes de Gruyère, résidaient peut-être à Château-d'Oex. Elle fut dédiée à St-Donat, vénéré semble-t-il dans tout le diocèse de Lausanne où, au VII^e siècle, il avait contribué à relancer la christianisation ; il pourrait avoir été à l'origine de la fondation de la paroisse de la région.

La question de savoir si cette église primitive se trouvait au bas de la colline, dans la zone de la cure actuelle (qui jusqu'à la fin du Moyen Âge accueillit le cimetière) ou si d'emblée elle fit partie des fortifications sur la colline de "La Motte" ; cette question n'a pas encore été élucidée. Ce qui est certain, c'est que le clocher actuel, avec ses meurtrières, date du XI^e siècle ; ce qui l'est moins, c'est s'il s'agissait d'un donjon ou d'un clocher fortifié. Le chœur date du XIV^e siècle ; les murs de la nef sont d'époques diverses de par des agrandissements successifs.

Sur la plus ancienne représentation connue du village de Château-d'Oex, visible sur un vitrail de la 2^e moitié du XIV^e siècle (conservé au musée du Vieux Pays-d'Enhaut), l'église figure encore entourée de remparts crénelés.

Au début du XV^e siècle, l'église de Château-d'Oex ne comptait pas moins de cinq autels ; elle était desservie par trois prêtres. Elle avait pour filiales les chapelles de Rossinière et de l'Etivaz. Lorsque en 1555, les Bernois imposèrent la Réforme, plusieurs familles prirent le chemin de l'exil, emportant parfois des objets de culte qu'elles entendaient sauver ; c'est ainsi que l'ancienne statue de la vierge trône aujourd'hui en l'église de Grandvillard¹. D'autres objets furent cachés dans l'église même, comme ce reliquaire en bois de la fin du XII^e siècle dont les fragments furent retrouvés à l'intérieur de la muraille en 1952.

Si l'église avait échappé aux incendies de 1664 et de 1741, elle fut entièrement détruite lors de l'incendie du 28 juillet 1800. Seuls ses murs restèrent debout. Les cloches avaient fondu ; les autorités de Château-d'Oex s'adressèrent alors à l'intendant de l'Arsenal de Morges où l'on déposait d'anciennes cloches d'église en attendant leur fonte. Le doyen Bridel, pasteur en exercice, choisit " La Catholique ", 84 cm et 99 cm de diamètre, datant de 1538. Elle fut amenée à Château-d'Oex le 20 novembre 1800. Une seconde cloche fut installée le 20 juillet 1807. Grâce au don de Monsieur Abraham Favrod-Coune, deux autres cloches suivirent le 25 octobre 1905.

A l'occasion de sa reconstruction en 1802, le clocher reçut sa forme actuelle, caractéristique, inhabituelle et unique dans la région.

Mis à part la nouvelle tribune des orgues de 2006, l'intérieur du Temple correspond largement à son état au XIX^e siècle.

(Texte d'après les recherches de Véronique Wezranowska-Jacot)

¹ Grandvillard est situé dans la partie inférieure de la vallée de la Sarine, restée catholique sous le gouvernement de Fribourg

Les Orgues du Temple

- 1750 Premier instrument**
Peu d'informations ont pu être réunies sur cet instrument complètement sinistré lors de l'incendie de 1800.
- 1806 Deuxième instrument**
Il fut réalisé par Jean-Jacques Mühry de Rieben. L'instrument comptait 8 jeux et coûta la somme de 250 louis d'or.

Une première extension le fit passer de 8 à 12 jeux, puis en 1882 à 15 jeux. Les transformations furent effectuées par la manufacture d'orgues Goll de Lucerne.
- 1923 Troisième instrument**
En même temps que d'importants travaux de transformations de l'intérieur du Temple, la Manufacture de Grandes Orgues Th. Kuhn de Maennedorf (ZH) fut mandatée pour effectuer la construction d'un nouvel instrument de composition romantique.

L'orgue comptait alors 15 jeux et 6 transmissions pour un total de 28 registres, avec 1'004 tuyaux répartis sur deux claviers et un pédalier.
Il comptait notamment 5 combinaisons fixes, une expression sur le deuxième clavier et un rouleau de crescendo.

La partie antérieure du buffet de 1806 fut conservée ainsi que le jeu de gambe de 8'. La console en fenêtre fut obturée et la traction pneumatique permit la réalisation d'une nouvelle console séparée du buffet.

L'instrument coûta la somme de Fr 18'500.00. Une grande vente régionale permit de réunir Fr 9'000.00.
- 1952 Premier relevage et transformation**
Les travaux furent confiés à la Manufacture de Grandes Orgues de Genève. La composition fut modifiée et le nombre de jeux porté de 15 à 18 et 6 transmissions.

La soufflerie, disposée dans les combles au-dessus de l'instrument, fut abandonnée et remplacée par un nouvel équipement placé à côté de l'instrument, dans un cabanon.
- 2005**
En août, l'instrument fut démonté, permettant aux restaurateurs d'évaluer les peintures et crépis du mur ouest très endommagé. Dès le 22 octobre, le Temple fut fermé au public et la galerie portant l'orgue démontée. Les travaux d'entretien du Temple démarrèrent pour se terminer en 2006.
- 2006 Livraison du quatrième instrument**

Le lundi 24 juillet 2006, la manufacture St-Martin arriva à Château-d'Oex avec les pièces principales de l'instrument. En deux semaines, sa structure fut installée sur une nouvelle tribune qui remplace la galerie démontée ; la soufflerie fut hissée au grenier.

Suivront 15 jours de travaux de peinture du buffet de 1806 restauré et de son soubassement neuf. Le travail des facteurs d'orgues reprit en août 2006 pour se terminer en mars 2007.

Le nouvel instrument compte 27 jeux réels, 3 extraits et 1 extension, répartis sur 3 claviers et 1 pédalier. Il compte au total 2'180 tuyaux. (Le jeu de soubasse fut finalisé en 2010). Les claviers de récit et de résonance sont montés dans deux boîtes d'expression comptant au total 3 rideaux d'expression. Cette disposition particulière permet aux claviers de parler séparément ou ensemble, à la fois vers l'avant ou l'arrière de l'instrument. La mécanique de commande est triple et distincte pour commander chaque rangée de volets (avants, médians, arrières).

2007 Inauguration des orgues

Samedi avant Pâques 7 avril

Premier concert d'inauguration donné par Guy Bovet, l'organiste -conseil.

Une première partie, didactique, a permis au public d'apprécier les différentes manières de jouer sur cet instrument nouveau et les différents timbres de ses jeux. Guy Bovet interpréta "Cocoricorgue", une œuvre de sa composition spécialement imaginée pour la présentation ludique d'un orgue. Etienne Bettens en fut le récitant.

Lors de la partie officielle, présidée par Jean-François Staehli, on a entendu notamment Etienne Bettens, président de l'Association, Yves Golay, chef de la division projets et travaux du Service Immeubles, Patrimoine et Logistique du Canton de Vaud, Jean-Jacques Mottier, syndic de Château-d'Oex et Jacques-Etienne Deppierraz, pasteur.

Le programme de concert proposé et interprété par Guy Bovet a terminé la cérémonie.

Dimanche de Pâques 8 avril

Deuxième concert d'inauguration donné par Lionel Rogg de Genève, accompagné par Vincent Gay-Balmaz (hautbois). Au programme, une sonate pour hautbois et orgue, objet d'une commande de l'Association.

2007 Concerts "Les 4 Saisons des Orgues"

L'Association a fixé le cadre de ses concerts et événements culturels annuels sous la forme, pour l'essentiel, d'une série de quatre concerts répartis au fil des quatre saisons de l'année, les *4 Saisons des Orgues*

2010 Complément au jeu de soubasse

.... Par les 12 tuyaux de grande dimension, manquant encore

Commission des Orgues

En 1997, sous la présidence de Jean-Michel Isoz, une commission fut mandatée par le Conseil de Paroisse de Château-d'Oex, propriétaire de l'instrument du Temple, pour étudier la question de son renouvellement ou de son relevage.

En octobre 1998, la commission rendit son rapport. Elle constata notamment qu'il n'était pas raisonnable d'envisager la transformation ou le relevage de l'instrument :

- Il n'était représentatif d'aucune époque;
- Il n'offrait plus aucun intérêt musical de par son style et sa composition;
- Il était de fait en mauvais état, tant sur les plans technique que sonore.
- Il avait perdu son caractère originel lors des transformations de 1952. La tuyauterie présentait des signes de fatigue évidents. Il n'avait ainsi pas de valeur de collection, une grande partie de ses éléments constitutifs étant réalisés avec des matériaux de second choix.

La commission, comme l'expert fédéral², Monsieur Bruhin, mandaté par l'architecte des Monuments Historiques de l'Etat de Vaud³, Madame Antipas, proposa à la Paroisse d'étudier le remplacement à court terme de l'instrument par un instrument à tuyaux de bonne facture.

Association des Orgues du Temple de Château-d'Oex

La dite association (AOTC) fut constituée le 16 décembre 1998.

Elle a pour but de gérer l'acquisition d'un nouvel instrument et de créer autour de lui une activité musicale et culturelle nouvelle et régulière, complémentaire à celles existantes localement et dans les régions voisines du Gessenay et de la Gruyère.

L'Association se dota de statuts qui précisent notamment à l'article premier son cadre d'activités, à savoir :

... *Association à caractère culturel*, poursuivant les buts suivants :

- le remplacement des orgues du Temple,
- la sauvegarde du patrimoine architectural et artistique que constitue le Temple,
- l'enrichissement des services de l'Eglise,
- la création et le développement d'une activité culturelle au Temple,
- l'harmonisation de cette activité avec celle de la région.

L'Association ne poursuit aucun but lucratif.

Elle est représentée et conduite par un Comité de 5 membres au moins.

² Monsieur Rudolf Bruhin, Bâle, expert fédéral en matière d'orgues de la Commission fédérale des monuments historiques.

³ Architecte de l'Etat de Vaud – Département des travaux publics, service des bâtiments, section des monuments historiques et archéologique secteur Est, Lausanne.

Activités et campagnes financières jusqu'en 2006

Création d'un logo

L'Association a retenu le logo créé par Michael Rampa, graphiste damounais, comprenant :

- La grue armoiries de la région de la Gruyère
- Le Temple colline de la Motte
- Une clef de sol
- Des tuyaux d'orgues

Le Point d'Orgue



Ce titre, associé au logo, identifie les publications relatives aux activités de l'Association.

Edition d'une plaquette explicative (édition 1999)

Résumé du projet de nouvelles orgues au Temple de Château-d'Oex, historique et évolution de la facture d'orgue avec photos et maquettes.

Campagne de souscription publique régionale

Envoi d'un tous-ménages aux habitants du Pays-d'Enhaut (1'700 exemplaires), récolte de fonds qui a débuté en février 1999

Sollicitation par lettres personnalisées

À quelques grandes entreprises internationales, nationales et régionales

Sollicitation des fondations actives dans le domaine musical

Edition d'une plaquette d'inauguration (pour 2007) jointe au présent dossier

Mise sur pied des activités culturelles " Les 4 Saisons des Orgues "

Organisation de concerts

Ont été invités des solistes et des ensembles musicaux, des artistes reconnus d'ici ou d'ailleurs.

Les différentes campagnes engagées ont permis de mesurer l'intérêt culturel que représentent l'acquisition de nouvelles orgues et les chances de succès de l'opération.

Elles se poursuivent par un parrainage des tuyaux de façade du nouvel instrument et par les activités de concerts à Château-d'Oex (éventuellement ailleurs).

Par son activité, l'Association s'intègre au paysage culturel de la région et offre ainsi des moments musicaux d'excellent niveau répartis sur toute l'année, essentiellement par le cycle de concert "**Les 4 Saisons des Orgues**".

Des contacts privilégiés sont entretenus avec les régions voisines du Gessenay et de la Haute-Gruyère.

Concerts réalisés jusqu'à l'inauguration des nouvelles orgues

(avril 2007)

Événements réalisés au Temple de Château-d'Oex, sauf mention particulière

21 mai 1999

" Le Chœur des Montagnards " et " Les Lundis qui chantent "

18 juin 1999

" Le Petit Orchestre du Pays-d'Enhaut ", " Roger et Marylène Tille " et " Le Quatuor-d'Oex "

11 septembre 1999

"Le Picosi" et les jeunes de " L'Echo de Corjon "

12 novembre 1999

" Karin et Brendan Mac Carthy " et le quintette de cuivres de " L'Echo de Corjon "

7 janvier 2000

" Reto Reichenbach ", de Turbach (Gstaad), récital de piano

9 avril 2000

" Les Voix d'Enhaut" et "Les Lundis qui chantent"

27 mai 2000

" La Montagnarde ", fanfare de Château-d'Oex, donné à la Grande salle

24 octobre 2000

" Le Chœur mixte de Grandvillard " (La Gruyère) à l'Eglise catholique de Château-d'Oex

16 juin 2001

" Les Gais Lutrins " dans leur spectacle " Coup de feu " à la grande salle de Château-d'Oex.
Manifestation soutenue par l'Alliance Culturelle Obersimmental – Saanenland – Pays-d'Enhaut

14 novembre 2001

" Concert Orgue et Orgue ", œuvres aux grandes orgues et sur un positif placé dans le chœur en

l'église de Gessenay. Concert offert par les organistes Roland Neuhaus et Wojtek Wezranowski, organistes respectivement à Saanen et à Château-d'Oex, avec le soutien de la Paroisse de Gessenay.

30 mai 2002 (Jour de la Fête Dieu)

" Ensemble Canticum " , quatuor vocal avec luth dans son programme de "Gaillardises françaises de la Renaissance ". Avec le soutien des Entreprises Electriques Fribourgeoises, aujourd'hui devenues Groupe e.

06 octobre 2002

"La Chanson de Montreux" dirigée par Michel Corpataux

15 décembre 2002

" Le club des yodleurs du Pays-d'Enhaut " et Pierre Brodard, soliste de la fête des Vignerons de 1999 à Vevey.

20 février 2003

Visite de l'orgue Alain, entièrement restauré et remonté en 1991 en la salle de la Dîme à Romainmôtier par la manufacture d'orgues St-Martin, avec le concours du Maître Guy Bovet, de la famille Alain de Paris et de l'expert fédéral, M. Rodolph Bruhin.

Visite des orgues de l'Abbatiale de Romainmôtier, orgues imaginées en 1962 par le Frère Jean-Luc Jaquenod de Taizé, en Bourgogne, et réalisées en 1972 par les facteurs d'orgues Neidhardt et Lhôte.

Visite des orgues de chœur St-Martin de 1978 à Ollon.

13 septembre 2003

" Les Notenbulles " à la Grande salle de Château-d'Oex, dans leur programme " Cabaret Gilles", avec Philippe Lecoultre, Véronique Cajoux et Daniel Lachat.

14 décembre 2003

La " Musique militaire de Rougemont " sous la baguette de Michael Zoppas, concert à la Grande salle de Château-d'Oex.

26 juin 2004

" Le Chœur du Carillon de Pully " sous la direction de Françoise Farkas et " Les Lundis qui chantent " dirigés par Marie-José Henchoz.

30 octobre 2004

" le duo May-Jo ", Jozsef Molnar, cor des alpes et Maryse Zeiter, accordéon, dans leur programme " Joyeuse promenade musicale "

10 décembre 2005

200 chanteurs et musiciens du Pays-d'Enhaut réunis à la Grande salle de Château-d'Oex pour exprimer, lors de deux représentations, leur bonheur de contribuer aux fonds des nouvelles orgues du Temple !

Participent à cet événement :

<i>L'Echo de Corjon</i>	<i>Directions :</i>
<i>Chœur des Ecoles</i>	<i>José Niquille</i>
<i>Le Petit Orchestre du Pays-d'Enhaut</i>	<i>Natalia Gachet</i>
<i>Les Voix d'Enhaut</i>	<i>Valérie Gretillat</i>
<i>Chœur Vitrail</i>	<i>Anne-Catherine Lador</i>
<i>Le Club des Yodleurs du Pays-d'Enhaut</i>	<i>Anne Fatio</i>
<i>Les Lundis qui chantent</i>	<i>Jean-Michel Berdoz</i>
<i>Chœur des Montagnards</i>	<i>Marie-José Henchoz</i>
<i>Chœur mixte Le Picosi</i>	<i>Peter Fairgrieve</i>
<i>Chœur mixte de l'Etivaz</i>	<i>Charly Torche</i>
	<i>Marinette Tille</i>

18 février 2006

Visite des ateliers de la manufacture d'orgues St-Martin à Chézard.

(Les orgues du temple de Château-d'Oex sont en phase finale d'assemblage en atelier.)

3 décembre 2006

Première présentation publique des nouvelles orgues

Culte de dédicace au Temple avec la participation de Wojtek Wezranowski, organiste titulaire, du chœur " Canticus " de Bulle dirigé par Bernard Maillard, d'un quatuor de solistes et d'un orchestre ad hoc de 7 musiciens.

Perspectives d'activité future

- Les services de l'Eglise

Projets culturels autour du nouvel instrument

- Mise à disposition de l'instrument pour notamment l'enseignement, des concours, des séminaires d'études, des semaines musicales, activités pouvant être également en synergie avec les activités culturelles régionales.
- Organisation des concerts du cycle culturel " Les 4 saisons des Orgues ", autour de thèmes divers, musique baroque et romantique, composition, improvisation, voix et orgues, orgues et instruments « obligés » par exemple.

Financement de fonctionnement

Finances d'entrée à certains concerts, importants par leur organisation

Collectes à l'issue des autres concerts

Dons

Parrainages des tuyaux de façade
Cotisations annuelles pour les membres de l'Association

Autres appuis financiers

Paroisse protestante
Commune de Château-d'Oex
Loterie romande
Fondation Sandoz
Alliance Culturelle Obersimmental – Saanenland – Pays-d'Enhaut

Activités culturelles dès 2007

Les 4 Saisons des Orgues



Ce titre, associé au logo, identifie désormais les concerts et manifestations organisées par l'Association, les publications et publicités y relatives.

1^{er} janvier 2007 - Concert du Nouvel-An

Les 4 Saisons des Orgues - 1^{er} concert, pour Orgue et trompette

Dario Maldonado, trompettiste

Wojtek Wezranowski, organiste titulaire

Le concert fut redonné le soir même en l'Eglise de Rougemont.

Samedi 7 avril 2007 Concert d'inauguration des nouvelles orgues

L'événement se déroule en trois parties :

- Présentation de l'instrument par l'interprétation de "COCORICORGUE"
Guy Bovet, organiste et Etienne Bettens, récitant
- Partie officielle et discours
- Concert donné par Guy Bovet, à qui l'on doit la composition et la conception musicale des nouvelles orgues.

Dimanche de Pâques 8 avril 2007

Les 4 Saisons des Orgues - 2^e concert, pour orgue et hautbois

Création d'une œuvre originale commandée à Lionel Rogg, organiste et compositeur suisse

Vincent Gay-Balmaz, hautbois

Samedi 16 juin 2007

Les 4 Saisons des Orgues - 3^e concert, pour orgue et cuivres

L'Echo de Corjon, direction José Niquille et Wojtek Wezranowski, orgue

Judi 27 décembre 2007

Les 4 Saisons des Orgues - 4^e concert, pour voix de basse, orgue et quatuor de trombones

Mathias Seidel, basse; Pascal Pilloud, organiste;

Bernard Trinchon, Jean-Paul Papilloud, Olivier Eugster, David Rey, trombones

Samedi 19 avril 2008

Les 4 Saisons des Orgues - 5^e concert, pour voix, violon et orgue
Nathalie d'Ornano, soprano, Isabelle Neligan, violon, Wojtek Wezranowski, orgue

Samedi 28 juin 2008

Les 4 Saisons des Orgues - 6^e concert, pour orgue
Michael Brough, orgue

Vendredi 19 septembre 2008

Les 4 Saisons des Orgues - 7^e concert, pour clavecin et orgue
Jean-François Vaucher et Wojtek Wezranowski

Mardi 30 décembre 2008

Les 4 Saisons des Orgues - 8^e concert, pour solistes, chœur et orgue
Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, direction Pascal Mayer
Suzanne Chappuis, soprano, Simone Chevalley, mezzo, Wojtek Wezranowski, orgue

Mercredi 15 avril 2009

Les 4 Saisons des Orgues - 9^e concert, pour violon, hautbois et orgue
Valérie Grétilat, violon, Bruno Luisoni, hautbois, Wojtek Wezranowski, orgue

Avec en introduction Gaëlle Grétilat et Magda Wezranowska, violons

Dimanche 5 juillet 2009

Les 4 Saisons des Orgues - 10^e concert, pour cors des Alpes et orgue
Fritz Frautsch, Markus Linder et Bill Hopson, cors des Alpes, Wojtek Wezranowski, orgue

Vendredi 18 septembre 2009

Les 4 Saisons des Orgues - 11^e concert, pour orgue
Roland Neuhaus, organiste titulaire de l'Eglise de Gessenay (Saanen)

Mercredi 30 décembre 2009

Les 4 Saisons des Orgues - 12^e concert, pour solistes, chœur et orchestre
Haïda Housseini, soprano, Catherine Pillonel Bachetta, mezzo, Laurent Dami, ténor,
Matthias Seidel-Stollberg, basse
Chœur de la Basilique Notre Dame de Lausanne, orchestre Musica Poetica, direction Pascal Pilloud

Mercredi 7 avril 2010

Les 4 Saisons des Orgues - 13^e concert, pour soprano, orgue et récitant
Corinne Page, soprano, Wojtek Wezranowsky, orgue, Jean-Yves Niederhauser, récitant

Samedi 7 août 2010

Les 4 Saisons des Orgues – 14^e concert, pour orgue, violon et comédienne
Anne Chollet, orgue, Paul Urstein, violon, Nathalie Pfeiffer, comédienne

Dimanche 19 septembre 2010

Les 4 Saisons des Orgues – 15^e concert, pour cuivres et orgue
Geneva Brass Quintet, cuivres, Diego Innocenzi, orgue

Jeudi 30 décembre 2010

Les 4 Saisons des Orgues – 16^e concert, pour chœur, orchestre à cordes, timbales et orgue

Ensemble vocal Scarlatti, orchestre ad hoc, Richard Kuster, timbales, Wojtek Wezranowski, orgue, direction: Boris Fringeli

En ouverture, hommage à Alberto Lysy, violoniste, avec Igor Keller, violon

Jeudi 28 avril 2011

Les 4 Saisons des Orgues – 17^e concert, pour orgue solo par Wojtek Wezranowsky

Jeudi 7 juillet 2011

Les 4 Saisons des Orgues – 18^e concert, pour violon solo et orgue
Rachel Kolly d'Alba, violon, et Benjamin Righetti, orgue

Dimanche 2 octobre 2011

Les 4 Saisons des Orgues – 19^e concert, intégré au programme du *Bois-qui-Chante*, pour basse-baryton et orgue
Michel Brodard , basse-baryton, Wojtek Wezranowsky, orgue

Vendredi 30 décembre 2011

Les 4 Saisons des Orgues – 20^e concert, pour solistes, chœur, piano, orgue et harmonium, et quatuor de cuivres, Les Mecs-à-Jo [Echo de Corjon (Rossinière)]
Chœur Hémiole, Corinne Page, soprano, Patricia Hammond, alto, Gilles Bersier, ténor, Michel Brodard, basse-baryton, Thomas Herbut, piano, Wojtek Wezranowski, harmonium et orgue
Direction : John Duxbury

Informations générales

Contacts avec l'Association

Président de l'Association :	Etienne Bettens Chemin de Boissonnet 67 1010 Lausanne	021-652 47 01 etienne.bettens@bluewin.ch
Secrétaire général :		vacant
Organiste titulaire :	Wojtek Wezranowski Rue de l'Eglise 12 1666 Grandvillard	026-928 12 21 wezra@live.fr
Courriel	aotc-info@bluewin.ch	
Adresse postale	La Ray case postale 21 1660 Château-d'Oex	
CCP	17-85279-7 IBAN CH51 0900 0000 1708 5279 7 - BIC POFICHBEXXX	
Banque Raiffeisen	Agence de Château-d'Oex IBAN CH62 8042 8000 0026 5619 4	026-924 62 95

Documentation disponible (secrétariat général)

- Logo
- Plaquette " Nouvelles Orgues ", édition 1999
- Brochure " Culte de dédicace des nouvelles orgues du Temple de Château-d'Oex " du 3 décembre 2006
- Plaquette " Les Orgues du Temple de Château-d'Oex" - Avril 2007

Photographies (plaquette 2007)

- Les orgues de 1922/52
- Le Temple
- La Colline de la Motte
- Les orgues de 2007