

# LES 4 SAISONS DES ORGUES

*Concert d'été*



## TEMPLE DE CHÂTEAU-D'OEX Samedi 19 août 20h15

**Jeanne Gollut, flûte de Pan**  
**Martine Reymond, orgue**

**Bach, Mozart, Handel, Gluck et Piazzola**



Avec le soutien de :



COMMUNE DE CHÂTEAU-D'OEX

Fondation Marcel Regamey



Entrée libre - collecte

## Jeanne Gollut

Passionnée par son instrument depuis son plus jeune âge, **Jeanne Gollut** choisit d'en faire son métier et entreprend en 2001 des études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Elle bénéficie de l'enseignement enrichissant de Michel Tirabosco et obtient avec mention un Diplôme d'Enseignement puis un Diplôme de Virtuosité.

Actuellement, Jeanne Gollut partage son temps entre sa carrière de concertiste et l'enseignement de son instrument au Conservatoire de musique de Montreux-Vevey-Riviera.

Ses nombreuses collaborations avec des orchestres ou des petits ensembles de musique de chambre lui permettent d'aborder un large éventail de styles musicaux et de mettre en valeur un instrument souvent considéré comme exclusivement folklorique.

Elle a déjà joué en tant que soliste avec des orchestres suisses, interprétant notamment le *Concerto pour flûte et harpe* de W. A. Mozart, la *Ballade et Danse* de Gyorgy Ligeti, le *Concerto pour deux flûtes en do majeur* d'Antonio Vivaldi, l'*Andante et Rondo* de Franz Doppler, la *Suite paysanne hongroise* de Béla Bartok, *Trois Esquisses* de Michel Hostettler,... Elle s'est aussi associée à plusieurs reprises au Quatuor Sine Nomine, au Quintette Eole, à l'organiste Benjamin Righetti, au flûtiste de Pan Michel Tirabosco,... En 2005, sa rencontre avec la harpiste Julie Sicre a donné naissance au duo Arpane, puis à un premier disque (*Arpane*), très bien accueilli par la critique.

Jeanne Gollut se produit régulièrement dans plusieurs formations de musique de chambre : avec l'organiste Antonio Garçia, titulaire de l'église française de Berne, elle propose un répertoire baroque, romantique et contemporain. Avec le guitariste Alessio Nebiolo, elle interprète un programme de caractère composé principalement de musiques latines et sud-américaines. Plus récemment, elle s'est associée avec la harpiste Céline Gay des Combes, créant un programme varié et surprenant sortant des sentiers battus du répertoire pour flûte et harpe. Elle fait aussi partie du Tangora Trio (flûte de Pan, guitare et piano), ensemble très actif qui a déjà enregistré deux disques et exploré de nombreux répertoires (musiques populaires, jazz, thèmes célèbres du cinéma, ...).

Déterminée à valoriser l'image de son instrument, Jeanne Gollut oeuvre pour faire connaître la flûte de Pan auprès du public et des compositeurs. Ainsi, plusieurs oeuvres ont déjà été écrites pour elle par des compositeurs suisses, notamment deux pièces et un concerto pour flûte de Pan et harpe de Michel Hostettler ; une pièce pour flûte de Pan et quatuor à cordes de Dominique Gesseney-Rappo ; une pièce pour flûte de Pan et marimba de Stéphane Borel,... Les succès de ces partitions originales ont encouragé d'autres compositeurs à écrire pour la flûte de Pan et plusieurs autres projets ont également été réalisés, avec la perspective réjouissante de voir la flûte de Pan intégrer des orchestres et des petits ensembles de musique de chambre.

## Martine Reymond

**Martine Reymond** est organiste et claveciniste. Après un diplôme d'orgue obtenu auprès d'André Luy au Conservatoire de Lausanne, elle passe avec succès sa virtuosité au Conservatoire de Genève, auprès de François Delor, organiste de la Cathédrale Saint-Pierre à Genève. Martine Reymond suit en parallèle l'enseignement de Christine Sartoretti au clavecin, qui l'amène au diplôme obtenu en 1982. Elle complète sa formation par de nombreux stages internationaux, notamment auprès de Marie-Claire Alain, Ton Koopman, Michaël Schneider et Giorgio Carnini.

Organiste titulaire au Temple de Saint-Vincent de Montreux depuis 1980, elle crée l'Association des concerts de Saint-Vincent au milieu des années 1990, avec pour but d'animer culturellement ce lieu, notamment avec le Festival "L'été, c'est l'orgue". Particulièrement investie, Martine Reymond est à l'origine de l'installation en 2009 du nouvel orgue Metzler, en remplacement du précédent, datant de 1953 et prématurément veilli.

Egalement soliste, Martine Reymond se voit régulièrement invitée dans plusieurs festivals européens. Elle s'implique par ailleurs beaucoup dans la vie culturelle romande en participant à de nombreux concerts d'ensembles vocaux et de musique de chambre, tant au clavecin qu'à l'orgue. Sa passion pour les claviers la conduit à accompagner chaque année un voyage culturel sur les traces de Bach, où elle fait résonner les instruments préservés ou reconstitués sur lesquels ce dernier a joué.

Artiste résolument tournée vers la musique contemporaine, elle est sollicitée pour créer plusieurs œuvres de compositeurs suisses actuels, comme le *Concerto pour orgue* de Valentin Villard, et plusieurs pièces pour orgue seul ou en musique de chambre de Jean Froidevaux, Michel Hostettler, Pierre-André Vincent, Daniel Bouldjoua ou Jacques Henry. Martine Reymond enseigne enfin le clavecin et l'orgue au Conservatoire de Montreux.

# Programme

## concert flûte de Pan et orgue

Oeuvres de :

Bach, Mozart, Handel, Gluck et Piazzola

Programme détaillé à venir ...

\*\*\*\*\*

Prochain concert :



*Dimanche 22 octobre 17h00*

*Roland Neuhaus*

*orgue*

*Mathias Stocker*

*flûte*